

C.1904

à ma Mère

Six pièces brèves....

== POUR PIANO ==

== PAR ==

B. CROCE-SPINELLI

PRIX NET: 3 Fr.



MC

Imp. Dupré, Paris

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

Dépôt Légal

02309

Seine-1904

N. 13912

LES DERNIERS SUCCES DU PIANO

MORCEAUX de GENRE

SERENADE A COLOMBINE
 Prix: 5f
 M^e de Valse animée.
 GABRIEL PIERNE
 Ped à chaque mesure.
 Copyright MDCCLXV by G. PIERNE.

1^{re} MAZURKA
 Prix: 5f
 Moderato.
 CHARLES LECOCQ
 Copyright MDCCLXV by E. LECOCQ.

BACCHANALE
 Prix: 5f
 All.
 JULES BOUVAL
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

1^{er} NOCTURNE
 Prix: 5f
 Sans lenteur.
 GABRIEL PIERNE
 Copyright MDCCLXV by G. PIERNE.

2^e MAZURKA
 Prix: 5f
 CHARLES LECOCQ
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

DANSE DES CROTALES
 Prix: 5f
 Vivo.
 JULES BOUVAL
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

CHANSON DE ROUTE
 Prix: 5f
 M^e de marche.
 PAUL LACOMBE
 p léger m.g.
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

CHASSEURS ET BERGERS
 Prix: 5f
 N^o 1 - CHASSEURS
 ALBERT LANDRY
 All^{ro} deciso.
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

DANSE SACREE
 Prix: 5f
 Lento.
 JULES BOUVAL
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

CARILLON
 Prix: 5f
 O. W. WITKOWSKI
 Moderato.
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

CHASSEURS ET BERGERS
 Prix: 5f
 N^o 2 - BERGERS
 ALBERT LANDRY
 All^{ro} deciso.
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

MARCHE GUERRIERE
 Prix: 5f
 Tempo di marche.
 JULES BOUVAL
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

CHANSON ANDALOUSE
 Prix: 5f
 OSCAR de la CINNA
 All^{ro} mod^{to}
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

DAUPHIN ET DAUPHINE
 Prix: 5f
 N^o 1 - LE DAUPHIN
 ALBERT LANDRY
 All^{ro} grazioso.
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

PAS DES BACCHANTES
 Prix: 5f
 Andantino.
 JULES BOUVAL
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

MALAGUENA
 Prix: 5f
 OSCAR de la CINNA
 All^{ro} anim.
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

DAUPHIN ET DAUPHINE
 Prix: 5f
 N^o 2 - LA DAUPHINE
 ALBERT LANDRY
 All^{ro} grazioso.
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

PYRRHIQUE DE COMBAT
 Prix: 5f
 And^{te} e allegretto.
 JULES BOUVAL
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

DANSE RUSTIQUE
 Prix: 5f
 All^{ro} giocoso.
 HEDWIGE CHRETIEN
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

PIERROT ET COLOMBINE
 Prix: 5f
 N^o 1 - PIERROT
 ALBERT LANDRY
 Animato.
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

VALSE LENTE
 Prix: 5f
 Lento e cantabile.
 JULES BOUVAL
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

LA SOURCE
 Prix: 5f
 All^{ro} vivo e capriccioso.
 HEDWIGE CHRETIEN
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

PIERROT ET COLOMBINE
 Prix: 5f
 N^o 2 - COLOMBINE
 ALBERT LANDRY
 Animato.
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

CHANSON MAURESQUE
 Prix: 5f
 Animé. Rien accentué.
 GUSTAVE SANDRE
 Copyright MDCCLXVI by E. LECOCQ.

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs, 27, Boulevard des Italiens.

London, ENOCH & SONS, Great Marlborough Street, 14 & 14^a W.

Tous droits d'Édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège la Danemark.

C.1904

à ma Mère

Six pièces brèves...

== POUR PIANO ==

== PAR ==

B. CROCÉ-SPINELLI

PRIX NET: 3 Fr.



M

Imp. Dupré, Paris.

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY EITOLFF'S VERLAG



SIX PIÈCES BRÈVES

POUR PIANO

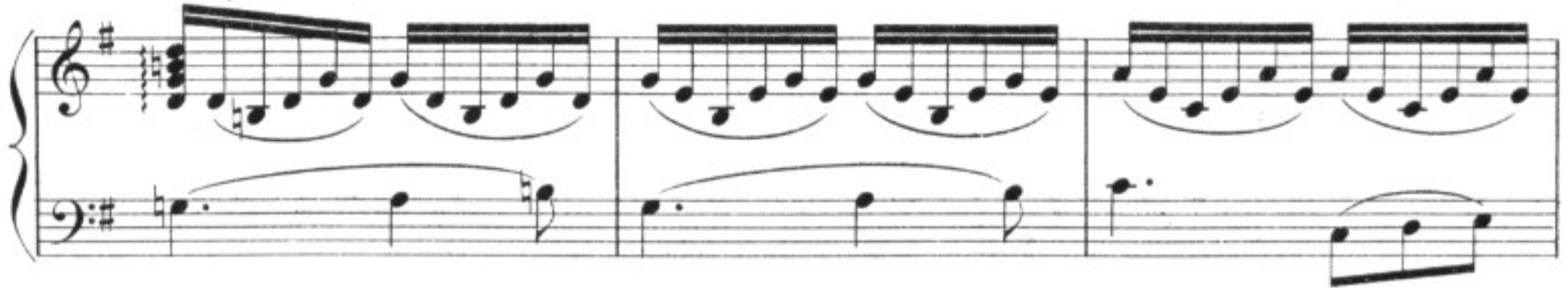
B. CROCÉ-SPINELLI

-N° 1-

Tempo moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

- System 1:** The tempo marking "Tempo moderato" is placed above the first measure. The melody in the treble staff consists of quarter notes and half notes. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment.
- System 2:** The first two measures continue the previous system. The third measure is marked with a *rit.* (ritardando) above the treble staff. The melody becomes more active with eighth notes.
- System 3:** The tempo marking *a Tempo* is placed above the first measure. The melody in the treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking above the second measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.
- System 4:** The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a piano *p* dynamic. The third measure is marked with a *rit.* (ritardando) and a piano *p* dynamic. The fourth measure is marked with a pianissimo *pp* dynamic. The final measure of the system is marked with a *p subito* (piano subito) dynamic.

a Tempo*rit.**a Tempo**en diminuant et retenant**jusqu'à la fin*

-N^o 2-

Allegretto

M. G. M. D. M. G. M. D.

p

crescendo

crescendo

Senza rigore

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p subito* is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The marking *M.G.* is placed above the treble staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the treble staff, and *M.D.* is placed above the first measure of the bass staff. The word *crescendo* is written across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the treble staff, and *Allargando* is written across the system. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the treble staff, and *a Tempo* is written above the first measure. The marking *pp* is placed above the second measure of the treble staff, and *pp* is placed below the second measure of the bass staff.

-N° 3-

Allegretto

mf

f p

legato

crescendo

rit. *p*

a Tempo *mf*

p

rit.

-Nº 4-

Moderato

The musical score is written for piano and bass staves. The tempo is marked **Moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system begins with the instruction *legato* and *mf*. The second system includes a *mf* dynamic. The third system features a crescendo hairpin. The fourth system includes a forte *f* dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a flowing and expressive performance style.



-Nº 5-

Allegretto

First system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The third measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

Second system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The third measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The word *rubato* is written above the treble staff in the second measure.

a Tempo

Third system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The third measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. A crescendo hairpin is shown in the treble staff, starting in the second measure and ending in the third measure.

Fourth system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The third measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The word *rubato* is written above the treble staff in the second measure. A crescendo hairpin is shown in the treble staff, starting in the second measure and ending in the third measure.

a Tempo

pp

a Tempo

rubato

rubato

a Tempo

crescendo

f

allargando

-Nº 6-

Moderato

p

p

pp



ŒUVRES COMPLETES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage.	net 2.50
2. Mélancolie.	1.70
3. Tourbillon.	2.50
4. Sous Bois.	2.50
5. Mauresque.	2.50
6. Idylle.	2.50
7. Danse villageoise.	2.50
8. Improvisation.	2.50
9. Menuet pompeux.	2.50
10. Scherzo-Valse.	2.50

Les 10 pièces pittoresques réunies. 5. »

BOURRÉE FANTASQUE.	3. »
AUBADE.	3. »
BALLABILE.	1.70
CAPRICE.	1.70
FEUILLET D'ALBUM.	1.70
RONDE CHAMPÊTRE.	2.50

HABANERA.	net 2. »
La même, simplifiée (FISCHER).	1.70
La même, très facile (FAUGIER).	.85
ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Edition de concert (CHEVILLARD).	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN).	2.50
Souvenir España, facile (D'AUBEL).	2. »
Pour petites mains, très facile.	.85
Suites de Valses (WALDTRUFEL).	2. »
La même, simplifiée (FAUGIER).	2. »
La même, très facile.	.85
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.	
Introduction du 1 ^{er} acte (WYLLER).	1.70
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA).	2. »
Prélude du 2 ^e acte (MESQUITA).	2. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).	2. »
Fant ^s . les principaux motifs (MESQUITA).	2.50
L'ÉTOILE, Marche de l'Etoile, très facile.	.85
Fant ^s . les principaux motifs (D'AUBEL).	2. »
Suite de valse (DERANSART).	2. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN).	net 1.70
Polka (ARBAN).	1.70
LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.	
Danse slave (WYLLER).	2. »
Fête polonaise (ALDER).	2. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite.	2.50
— 2 ^e suite.	2.50
Chanson tzigane, très facile.	.85
— française.	.85
Danse slave.	.85
Pavane Henri III.	.85
Couplets du Polonais.	.85
Suite de valse (P. MULLER).	2. »
Quadrille (ARBAN).	1.70
Polka (G. MARIE).	1.70
Mazurka (G. ROCHE).	1.70
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE).	2. »
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. Net.	2.50
Edition simplifiée (ALDER).	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Transc. de la Rapsodie (MESSAGIER). Net.	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).	2.50
Transcription très facile (ALDER).	1.70
Suite de valse (WALDTRUFEL).	2.50
BOURRÉE FANTASQUE.	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANCHE).	2.50
MENUET POMPEUX.	3. »
HABANERA (MARTY).	2.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture.	Net. 5. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGIER).	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).	2.50
LE ROI MALGRÉ LUI.	
Danse slave (CHAMINADE).	Net. 3. »
Fête polonaise (MESSAGIER).	5. »
Suite de valse (MULLER).	2.50
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER).	Net. 3. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE).	net 2.50

Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES.	Net. 5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER).	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur.	5. »
A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (CHEVILLARD). Net.	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui).	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (D'AUBEL).	3. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendes, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvion de Chavannes.	
Sur papier du Japon.	Net. 50. »
Le même, sur papier de luxe.	20. »
Le même (la musique seulement).	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand.	Net. 20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté.	Net. 50. »
Scène, légende et chœurs.	3. »
Epithalme (chœurs et soli).	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano).	2.50
2. Chant des Epées (baryton).	1.70
3. Duo du 1 ^{er} acte.	5. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons).	1.70
5. Lied des Eglantines (2 tons).	1.70
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons).	1.70
7. Epithalme (trio extrait).	2. »
8. Duo du 2 ^e acte.	4. »
9. Duo du 3 ^e acte.	2.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant.	Net. 12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
1. Romance de l'Etoile.	net 1.70
2. Couplets : Quand on aime.	1. »
3. — Moi je n'ai pas une âme ingrate.	1. »
4. — Ainsi que la rose nouvelle.	1. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant. Net.	20. »
Le même, texte allemand.	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais.	net 1.70
2. Chansons de l'Alouette (2 tons).	1.70
3. Romance du Roi (2 tons).	1.35
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^e et baryton).	3. »
5. Chanson tzigane (2 tons).	2. »
6. Duo barcarolle.	2. »
7. Chanson française (2 tons).	1.70
8. Couplets des Gondoles.	1.70
9. Nocturne à 2 voix (femmes).	2. »
10. Grand duo (soprano et ténor).	3. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. Net.	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant. Net.	4. »
Parties de chœurs.	50. »
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo. Net.	3. »
Parties de chœurs.	50. »

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons).	net 1.70
CHANSON POUR JEANNE (ténor).	1.70
L'ILE HEUREUSE (2 tons).	1.70
TOUTES LES FLEURS (2 tons).	2. »
LES CIGALES, édition originale.	1.70
Le même, accompagnement simplifié.	1.70
VILLANELLE DES PETITS CANARDS.	1.70
Le même, simplifié.	1.70
BALLADE DES GROS DINDONS.	1.70
PASTORALE DES COCHONS ROSES.	2. »
ESPANA Edition de concert à 1 voix (sop ^e).	2. »
Edit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop ^e).	2. »
— (baron ou m ^{rs}).	2. »
Duo à 2 voix égales en mi.	2.50
— ré.	2.50
— inégales ré.	2.50
Édition à 1 voix, chant seul.	.35
— 2.	.35
Chœur en fa, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTRUFEL. Pon. Net.	1.50
Parties de chœur.	50. »
Le même à 6 voix inégales. Pon.	2. »
Parties de chœur.	50. »
LIED.	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Transcription piano et violon (PÉRIER). net.	3. »
Piano et mandoline (PIETRAPERTOSA).	2.50
Valse (WALDTRUFEL), piano et violon.	2.50
— piano et flûte.	2.50
— pno et clarinette.	2.50
— pno et mandoline.	2.50
— piano et hautbois.	2.50
— piano et pistons.	2.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER).	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER).	1.70
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER).	1.70

PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER

Lithographie par H. ROYET.	net 1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS.	
Sur papier impérial du Japon.	10. »
Sur papier de Hollande Van Gelder.	8. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre).	3. »

ORCHESTRE

ESPANA Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition.	Net. 10. »
Parties d'orchestre.	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition.	Net. 10. »
Parties d'orchestre.	15. »
Suite de Valses (WALDTRUFEL).	2. »
GWENDOLINE, Ouverture. Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
Prélude. Partition.	3. »
Parties d'orchestre.	5. »
JOYEUSE MARCHÉ. Partition.	5. »
Parties d'orchestre.	10. »
HABANERA Partition.	3. »
Parties d'orchestre.	4. »
FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui).	
Partition.	Net. 10. »
Parties d'orchestre.	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui).	
Partition.	Net. 7. »
Parties d'orchestre.	15. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo.	
Partition.	Net. 5. »
Parties d'orchestre.	10. »
LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur.	
Partition.	Net. 10. »
Parties d'orchestre.	25. »
SUITE PASTORALE.	
N ^o 1. Idylle. — 2. Danse villageoise.	
3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
Partition.	Net. 10. »
Parties séparées.	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FELIX MOTTI).	
Partition.	Net. 7. »
Parties séparées.	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, Suite de valse.	2. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse.	2. »



ENOCH & Co. Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne

d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

◁ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ▷

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais

par **M. MOSZKOWSKI**

Un Volume grand in-4^o jésus. — Prix net 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (*doigtées*)

Gammes en tierces et en sixtes. —

Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes études résumant toutes les difficultés des doubles-notes

Note de l'Auteur :

ÉTANT donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispen-

sable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

TRAITÉ DE LA FUGUE *théorique et pratique*

par **ANDRÉ GEDALGE**

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net, 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Séb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. GEDALGE a d'ailleurs suppléé pendant de longues années, au Conservatoire National de Musique de Paris, les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce traité est le fruit de l'expérience acquise pendant cette période d'enseignement.

En préparation : **TOME II.** — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

COURS D'ÉDUCATION *Musicale Pianistique*

PAR

EDMOND LAURENS

Un superbe volume in-8^o. — Prix net 25 francs

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation Pianistique est divisé en trois parties :

La **PREMIÈRE PARTIE** comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contre-point et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La **DEUXIÈME PARTIE** traite de tous les signes employés pour la nota-

tion de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La **TROISIÈME PARTIE** traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Les professeurs de piano, dont les élèves auront lu cet ouvrage, ne se heurteront plus à la défektivité de l'éducation intellectuelle et, pouvant s'occuper du mécanisme, du style et de l'interprétation, ils amèneront leurs élèves avec moins de peine au plus haut degré de virtuosité.